Отдел образования Администрации Советского района Ростовской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа ст. Советской Советского района Ростовской области

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО**на заседании педагогическогосовета Протокол от «30» августа 2023г.№1 | **УТВЕРЖДАЮ**Директор МБОУ Советской СОШЕмельяненко Т.Н.Приказ от«31» августа 2023г.№109 |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

 «ВОКАЛЬНЫЙ»

**Уровень программы*:*** базовый

**Вид программы:** авторский

**Уровень программы:** типовая

**Возраст детей: 11-16 лет**

**Срок реализации:** 68 часов (1 уч. год)

**Разработчик:** педагог дополнительного образования Аржановский Сергей Дмитриевич

ст. Советская

2023

Оглавление

[I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3](#_Toc144712124)

[II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 4](#_Toc144712125)

[2.1 Учебный план 4](#_Toc144712126)

[2.2 Календарный учебный график 4](#_Toc144712127)

[III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5](#_Toc144712128)

[3.1 Условия реализации программы 5](#_Toc144712129)

[3.2Формы контроля и аттестации 5](#_Toc144712130)

[3.3Планируемые результаты 5](#_Toc144712131)

[IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 6](#_Toc144712132)

[V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ 7](#_Toc144712133)

[VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 8](#_Toc144712134)

[VII.ПРИЛОЖЕНИЯ 9](#_Toc144712135)

[Приложение 1 9](#_Toc144712136)

[Приложение 2 10](#_Toc144712137)

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Со временем пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию убеждений, взглядов и духовных потребностей учащихся.

 При реализации рабочей программы кружка «Вокальный» (далее-программа) обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, дикции и артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям, слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Актуальность программы**

Программа направлена на развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации.

Занятия по вокальному мастерству опираются на принцип признания самоценности вокального искусства, который позволяет дошкольникам через интонационно - образную природу музыки познавать мир и самого себя в этом мире.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности дошкольников, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Направленность программы художественная. Её реализация направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей к вокальному искусству, на формирование эмоционального восприятия и образного мышления, на приобретение и накопление детьми знаний и навыков в области вокала, на воспитание готовности и потребности к певческой деятельности.

***Отличительные особенности программы***

Отличительные особенности данной программы заключаются в том,

что она также ориентирована и на воспитание у более одарённых детей способности демонстрировать свое вокальное искусство не только на детских праздниках, но и в концертных программах, фестивалях и конкурсах.

Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, ритмические, пластические).  Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Использование традиционных и современных методов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа также предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

**Новизна программы** опирается на развитие интеллекта дошкольника, его морально-волевых и нравственных качеств, направленных на освоение знаний. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще не маловажную задачу: оздоровительно - коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое и сольное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

**Цель программы** – создать условия для творческого развития ребёнка в детском вокальном коллективе (от его организации до концертных выступлений).

**Задачи:**

* Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
* Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.
* Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
* Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.

**2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса кружковой деятельности.**

**Личностными результатами являются:**

* - эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;
* - эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
* - положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;
* - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
* - уважение к чувствам и настроениям другого человека.
* Предметные результаты:
* - понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
* -нравственно-эстетических переживаний музыки;
* - начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
* - первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
* - эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

**Характеристика программы**

Направленность программы

 – **Программа** **кружка** «**Вокал**» направлена на духовное развитие детей, одарённых голосом, интересующихся **вокальным** пением и имеет художественно-эстетическую **направленность**.

Тип - программы общеразвивающая.

Вид – Данная программа является модифицированной и имеет ***художественно-эстетическую направленность.*** Она была создана на основе программы Фетисовой О.А. «Вокальное пение» и программы по вокалу Пашко Т.А. «Гармония».

**Объем и срок освоения программы**

**Сроки освоения программы:**

- количество недель – дополнительная образовательная программа «Вокал» рассчитана на 1 учебный год. В 2023-2024 учебном году занятия проводятся с обучающимися 11-16 лет. Число детей, находящихся в группе составляет 15 человек.

- месяцев – 9

- учебный год – 1

- объем программы – 68

**Режим занятий** – **Режим занятий**

Расписание занятий кружка строится из расчёта 1 раз в неделю по 2 академических часа с десятиминутной переменой. В год 68 часов, 34 недели. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

 **Адресат программы** – Программа предназначена для детей 11-16 лет, учащихся средних и старших классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

**Форма обучения** – очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности (хорового пения). Рекомендованное количество учащихся в группе 13-15 человек. Состав групп учащихся разновозрастной  постоянный, равноуровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей учащихся).Реализация данной программы предполагает освоение стартового и базового уровней.

**Типы занятий:** Традиционный – вводное занятие; изучение нового материала; формирование умений и навыков; закрепление и развитие знаний, умений и навыков; практическая работа; комбинированное занятие; повторительно-обобщающее занятие; контрольное занятие (промежуточная или итоговая аттестация, выступление на школьных мероприятиях, торжественных линейках).

# **II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

## **2.1 Учебный план**

Таблица 1

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование разделов/тем**  | **Количество часов** | **Формы занятий** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков  | 9 | 4 | 5 | прослушивание |
| 2. | Овладение собственной манерой вокального исполнения.Выявление индивидуальных красок голоса. | 9 | 4 | 5 | разучиваниепопевок |
| 3. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | 9 | 5 | 4 | Практическая работа |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура. | 8 | 4 | 4 | Практическая работа |
| 5. | Дикция. Вокальные навыки. | 9 | 5 | 4 | Практическая работа |
| 6. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 8 | 4 | 4 | Практическая работа |
| 7. | Работа над сценическим образом. | 8 | 4 | 4 | Практическая работа |
| 8. | Праздники, выступления, репетиции | 8 | 4 | 4 | Конкурсы, праздники |
|  | **Итого** | **68** | **34** | **34** |  |

**Содержание учебного плана**

**Тема1**. Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. (9 часов)

**Теория**. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пениевыдержанного звука в конце произведения;исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

**Тема 2**. Овладение собственной манерой вокального исполнения. (9 ч.)

**Теория.** Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работанад ровным звучанием во всём диапазоне детского

голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

**Тема 3.** Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. (9 ч)

**Теория.** Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.

 **Тема 4**. Использование элементов ритмики. Движения под музыку.

Сценическая культура. (8 ч.)

**Теория.** Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической стойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть,восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

**Тема 5.** Дикция. Вокальные навыки.(9 ч.)

**Теория** Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения

согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

**Тема 6.** Беседа о гигиене певческого голоса.(8 ч)

**Теория.** Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Тема 7.** Работа над сценическим образом. (8 ч)

**Теория.** Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и

напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

**Тема 8.** Праздники, выступления, репетиции (8 ч)

**Теория.** Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения

согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

## **2.2 Календарный учебный график**

Таблица 2

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной**

**программы «Вокал»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата |  | Раздел, тема занятий | Количество часов | всего |
| теория | практика |
| 1-2 | 04.09 |  | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. | 1 | 1 | 2 |
| 3-4 | 11.09 |  | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.  | 1 | 1 | 2 |
| 5-6 | 18.09 |  | Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. | 1 | 1 | 2 |
| 7-8 | 25.09 |  | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | 1 | 1 | 2 |
| 9-10 | 02.10 |  | Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). | 1 | 1 | 2 |
| 11-12 | 09.10 |  | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 | 1 | 2 |
| 13-14 | 16.10 |  |  Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). | 1 | 1 | 2 |
| 15-16 | 23.10 |  | Формирование чувства ансамбля. | 1 | 1 | 2 |
| 17-18 | 28.10 |  |  Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. | 1 | 1 | 2 |
| 19-20 | 13.11 |  | Формирование сценической культуры. | 1 | 1 | 2 |
| 21-22 | 20.11 |  |  Работа с фонограммой. | 1 | 1 | 2 |
| 23-24 | 27.11 |  |  Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. | 1 | 1 | 2 |
| 25-26 | 04.12 |  | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).  | 1 | 1 | 2 |
| 27-28 | 11.12 |  | Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). | 1 | 1 | 2 |
| 29-30 | 18.12 |  | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. | 1 | 1 | 2 |
| 31-32 | 25.12 |  | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных | 1 | 1 | 2 |
| 33-34 | 15.01 |  | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | 1 | 1 | 2 |
| 35-36 | 22.01 |  |  Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).  | 1 | 1 | 2 |
| 37-38 | 29.01 |  | Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. | 1 | 1 | 2 |
| 39-40 | 05.02 |  | Формирование сценической культуры. | 1 | 1 | 2 |
| 41-42 | 12.02 |  |  Работа с фонограммой.  | 1 | 1 | 2 |
| 43-44 | 19.02 |  | Пение под фонограмму. | 1 | 1 | 2 |
| 45-46 | 26.02 |  |  Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.  | 1 | 1 | 2 |
| 47-48 | 04.03 |  | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 1 | 1 | 2 |
| 49-50 | 11.03 |  | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 1 | 1 | 2 |
| 51-52 | 18.03 |  | Работа над дикцией и артикуляцией | 1 | 1 | 2 |
| 53-54 | 01.04 |  | Формирование чувства ансамбля. | 1 | 1 | 2 |
| 55-56 | 08.04 |  | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 1 | 1 | 2 |
| 57-58 | 15.04 |  | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). | 1 | 1 | 2 |
| 59-60 | 22.04 |  |  Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). | 1 | 1 | 2 |
| 61-62 | 27.04 |  | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | 1 | 1 | 2 |
| 63-64 | 06.05 |  | Артикуляция. Манера исполнения. | 1 | 1 | 2 |
| 65-66 | 13.05 |  | Интонирование и движение под музыку. | 1 | 1 | 2 |
| 67-68 | 20.05 |  | Импровизация-игра. Раскрепощение исполнителя | 1 | 1 | 2 |

# **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **3.1 Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

Техническое обеспечение:

* принтер
* синтезатор
* экран проекционный
* мультимедийный проектор;
* колонки;
* гитара
* баян
* микрофоны
* Internet.

Программное обеспечение:

* операционная система Microsoft Word;
* браузеры Internet Explorer, Opera;
* текстовый процессор Блокнот;
* Microsoft Office Excel,
* Microsoft PowerPoint,
* Microsoft Office Publisher,
* Fine Reader,
* Adabe Photoshop.

 Дополнительная литература, словари и справочники

**Кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования.

## **3.2Формы контроля и аттестации**

Основной формой контроля знаний, умений и навыков являются открытые занятия для педагогов, администрации, родителей, а также зрителей – кружковцев. При анализе результатов обученности учитываются мнение – оценка педагога и зрительская реакция. Оцениваются овладение элементарными музыкальными терминами, раскрытие характера произведений, работа в вокальной группе.

Основные принципы оценивания

* доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
* положительное отношение к усилиям воспитанника;
* конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
* конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает сольные концерты для ребят и родителей.

## **3.3Планируемые результаты**

В результате обучения пению в вокальном кружке **у**чащиеся научатся:

 - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;

 - петь короткие фразы на одном дыхании;

 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;

 - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

 - петь легким звуком, без напряжения;

 - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

 - уметь делать распевку;

 - к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

Учащиеся получат возможность:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;

- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;

- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;

- контролировать свои действия в групповой работе;

- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

# **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Чёткая структура занятийимеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие ***формы работы***:

1. ***показ*** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. ***прослушивание***разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. ***устный анализ услышанного*** ***(увиденного)*** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. ***разучивание***-  по элементам;по частям;в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. ***репетиционные занятия  -***подготовка готовых эстрадных номеров  концертным выступлениям

   Для освоения учащимися полного курса программы студии эстрадного вокала используются следующие ***методы***:

- ***словесные***: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

- ***наглядные***: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

-***практические***: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

-  ***репродуктивный метод***: метод показа и подражания;

- ***проблемный метод***: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- ***творческий метод***: определяет  качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему,  проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

-  ***метод импровизации и сценического движения***: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

# **V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

* Диагностика чувства ритма –игра «Ладошки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень;

- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень;

-адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - слабый уровень;

- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

* Диагностика чувства тембра - игра «Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

-низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;

-средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;

-высокий уровень - адекватное определение различных тембров

* Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений -игра «Повторяем мелодию»

Цель: выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений при вокальном исполнении ,управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом.

Педагог предлагает вспомнить любую простую песенку и спеть её.

Повтор голосом мелодии, сыгранной экспертом на инструменте.

Критерии оценки:

- низкий уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции);

- средний уровень – опевание тоники и исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне;

- высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более.

# **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.»

«Музыкальная Украина», Киев, 1989г.

4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре

начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика

музыкального образования детей»

# **VII.ПРИЛОЖЕНИЯ**

 **Приложение 1**

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе художественного направления «Вокальный»**

 **за 2023- 2024 учебный год**

**Название объединения**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество детей\_\_\_\_\_\_Дата проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма проведения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **фамилия, имя обучающегося** | **содержание аттестации, достижения учащихся** | **критерии оценки** | **Год обучения** |
| **теория** | **практик**а |
| В | С | Н/с | В | С | Н/с |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*По результатам, промежуточной аттестации:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **всего обучающихся в объединении** | **уровень успеваемости (%)** | **уровень качества обученности (%)** | **полностью освоили****образовательную****программу за первое****полугодие** | **освоили программу в необходимой степени** |
|  |  |  |  |  |

• *(при определении % уровня успеваемости выпускников необходимо суммировать высокий, средний и ниже среднего уровень усвоения программы).*

• *(при определении % уровня качества обученности выпускников, необходимо суммировать только высокий и средний уровень усвоения программы).*

Педагог: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## **Приложение 2**

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**итоговой аттестации учащихся за 2023-2024 учебный год**

**Название объединения** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ф.И.О. педагога** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма проведения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Председатель аттестационной комиссии\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И.О.****педагога, название объединения** | **год обучения** | **кол-во****учащ.** | **содержание аттестации** | **Критерии оценки** | **%****обуче****ннос****ти** | **%****качества** |
| т**еория** | **практика** |
| В | С | Н/с | В | С | Н/с |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*По результатам итоговой аттестации:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **всего****выпускников**  | **Уровень успеваемости (%)** | **Уровень качества обученности****(%)** | **Ф.И. выпускников, заслуживающих благодарность учреждения** |
|  |  |  |  |

Председатель аттестационной комиссии:

 Члены аттестационной комиссии: